

- Η λειτουργικότητα στο basso continuo έχει εκλείψει
- Στο basso υπάρχουν μόνο οι φθόγγοι της τονικής και της δεσπόζουσας, ενώ η αρμονική δομή καθορίζεται από τις τρεις πάνω φωνές
- Η γραφή είναι περισσότερο ομοφωνική παρά αντιστικτική

### 1.3 Σόλο σονάτα, συμφωνία, κοντσέρτο

Την εποχή αυτή αναπτύσσεται η σόλο σονάτα και η συμφωνία, ενώ εξελίσσεται το κοντσέρτο που προϋπήρχε από την εποχή Μπαρόκ.

#### 1.3.1 Σόλο σονάτα

Είναι το είδος σύνθεσης που χαρακτηρίζει την Κλασική εποχή αλλά και τον Ρομαντισμό και έχει τρία μέρη:

- 1ο μέρος: γρήγορο και δραματικό. Έχει τη χαρακτηριστική “μορφή sonata” (βλ. παρακάτω)
- 2ο μέρος: αργό και λυρικό
- 3ο μέρος: γρήγορο. Στην κλασική εποχή πριν το τρίτο μέρος προστίθεται ένα νέο μέρος με έντονο ή/και χορευτικό χαρακτήρα, το μενουέτο ή σκέρτσο.

Η “μορφή sonata” είναι τριμερής. Αποτελείται από την έκθεση, την ανάπτυξη και την επανέκθεση. Το πρώτο μέρος (έκθεση) έχει δύο θέματα, ένα στην τονική κι ένα στην δεσπόζουσα ή στην σχετική ελάσσονα, εφόσον η αρχική τονικότητα είναι μείζονα. Τα δύο αυτά θέματα συνήθως έχουν αντιθετικό χαρακτήρα. Το δεύτερο μέρος (ανάπτυξη) επεξεργάζεται τα θέματα ή οποιοδήποτε άλλο μοτιβικό υλικό παρουσιάστηκε στην έκθεση σε πολλές τονικότητες. Στο τρίτο μέρος (επανέκθεση) επαναλαμβάνεται η έκθεση, παρουσιάζοντας τα δύο θέματα στην τονική.

1ο θέμα (τονική)	2ο θέμα (V ή σχ. ελάσσονα)	τελικό τμήμα	κύκλος μετατροπιών με θεματική και μοτιβική επεξεργασία	1ο θέμα (τονική)	2ο θέμα (τονική)	τελικό τμήμα (τονική)	(CODA)
<b>ΕΚΘΕΣΗ</b>			<b>ΑΝΑΠΤΥΞΗ</b>	<b>ΕΠΑΝΕΚΘΕΣΗ</b>			

#### 1.3.2 Συμφωνία

Είναι το είδος σύνθεσης για ορχήστρα το οποίο ακολουθεί την μορφή της σόλο σονάτας και έχει τρία μέρη (αργό, γρήγορο, αργό). Το πρώτο μέρος της συμφωνίας βασίζεται στη “μορφή σονάτα”.

#### 1.3.3 Κοντσέρτο

Το concerto grosso της εποχής Μπαρόκ εξελίσσεται στο solo concerto, το οποίο υιοθετεί την τριμερή μορφή της συμφωνίας.