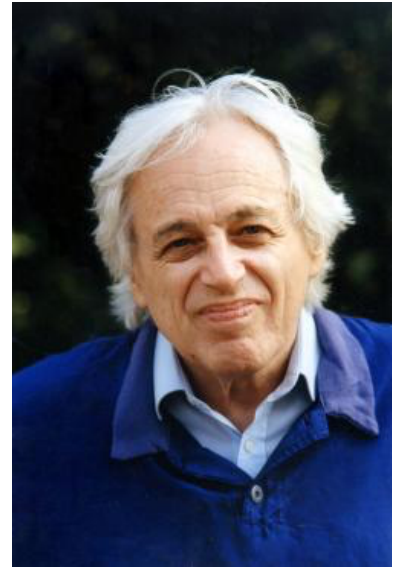


1.2.4 György Ligeti

Ο Γκιόργκι Λίγκετι (1923-2006) γεννήθηκε στην Ουγγαρία. Στη συνθετική του αναζήτηση πειραματίστηκε πολύ. Ενώ τα πρώτα του έργα θυμίζουν πολύ το ύφος του Μπάρτοκ, τη δεκαετία του 1960 απομακρύνθηκε εντελώς από τις έννοιες της μελωδίας, της αρμονίας και του ρυθμού, στρέφοντας την προσοχή του στο ηχόχρωμα του παραγόμενου ήχου, όπως και στα μουσικά φαινόμενα / τεχνικές που λέγονται «ηχητικές μάζες» ή «επιφάνειες» (όπως ο Ξενάκης - βλ. 2.3.2). Τότε εισήγαγε και τον όρο «*μικροπολυφωνία*», που, σύμφωνα με τον ορισμό του ίδιου του Λίγκετι, είναι «η περίπλοκη πολυφωνία των επιμέρους φωνών που ενσωματώνεται σε μια αρμονική-μουσική ροή, στην οποία οι αρμονίες δεν αλλάζουν ξαφνικά, αλλά εισχωρούν η μία μέσα στην άλλη. Ο ένας διακριτός συνδυασμός διαστημάτων σταδιακά θολώνει, και από τη συννεφιά που προκύπτει μπορεί κανείς να δει να σχηματίζεται ένας νέος συνδυασμός διαστημάτων». Εκείνη την εποχή έγραψε, μεταξύ άλλων, τις *Atmospheres* (βλ. απόσπασμα της παρτιτούρας παρακάτω), για ορχήστρα, το *Roème symphonique*, για 100 μετρονόμους, το *Lux aeterna* (παρτιτούρα), για μικτό σύνολο 16 σόλο φωνών, για 16 σόλο φωνές, και το *Continuum*, για τσέμπαλο.



Ο Λίγκετι συνέθεσε έργα για ορχήστρα, για χορωδία, για οργανικά σύνολα, για ηλεκτροφόρα όργανα, μία όπερα, ηλεκτρονική μουσική κ.ά. Εκτός αυτών που αναφέρονται παραπάνω, άλλα γνωστά κι ενδιαφέροντα έργα του είναι τα εξής:

- Σπουδές για πιάνο (βιβλίο I), v.4
- Nonsense madrigals, για χορωδία (v.3/6)
- Mysteries of the Macabre, για σόλο σοπράνο και οργανικό σύνολο (παρτιτούρα)
- Aventures και Nouvelles Aventures, για 3 τραγουδιστές και σύνολο 7 οργάνων