

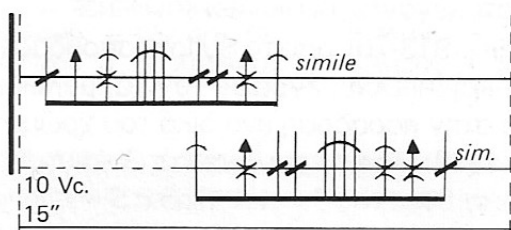
### 1.2.3 Krzysztof Penderecki

Ο Κριστόφ Πεντερέτσκι γεννήθηκε το 1933 στην Κρακοβία της Πολωνίας και θεωρείται από τους πιο πρωτοποριακούς συνθέτες του 20ου αιώνα. Είναι γνωστός για τις ηχοχρωματικές συνθέσεις του.

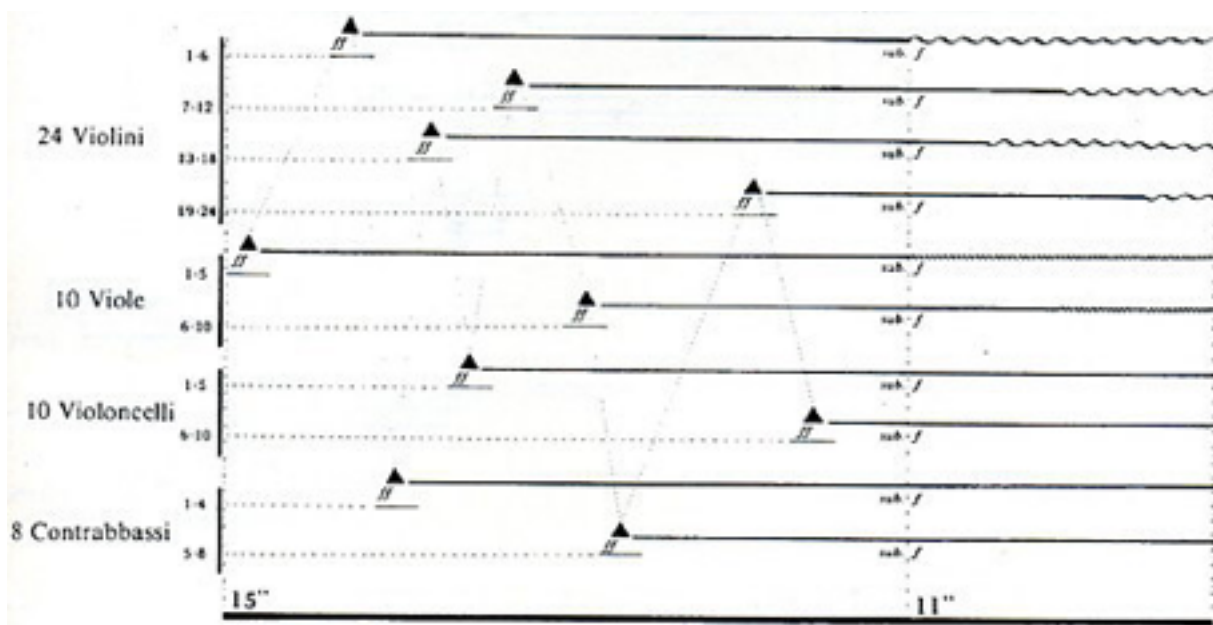
Εντύπωση προκαλούν οι παρτιτούρες των έργων του, στις οποίες χρησιμοποιεί διάφορες καινοτόμες τεχνικές για να αποδώσει στο χαρτί αυτό που έχει ακριβώς στο μυαλό του, π.χ.:



- ταυτόχρονες ανόμοιες διεργασίες κατά ομάδες οργάνων:



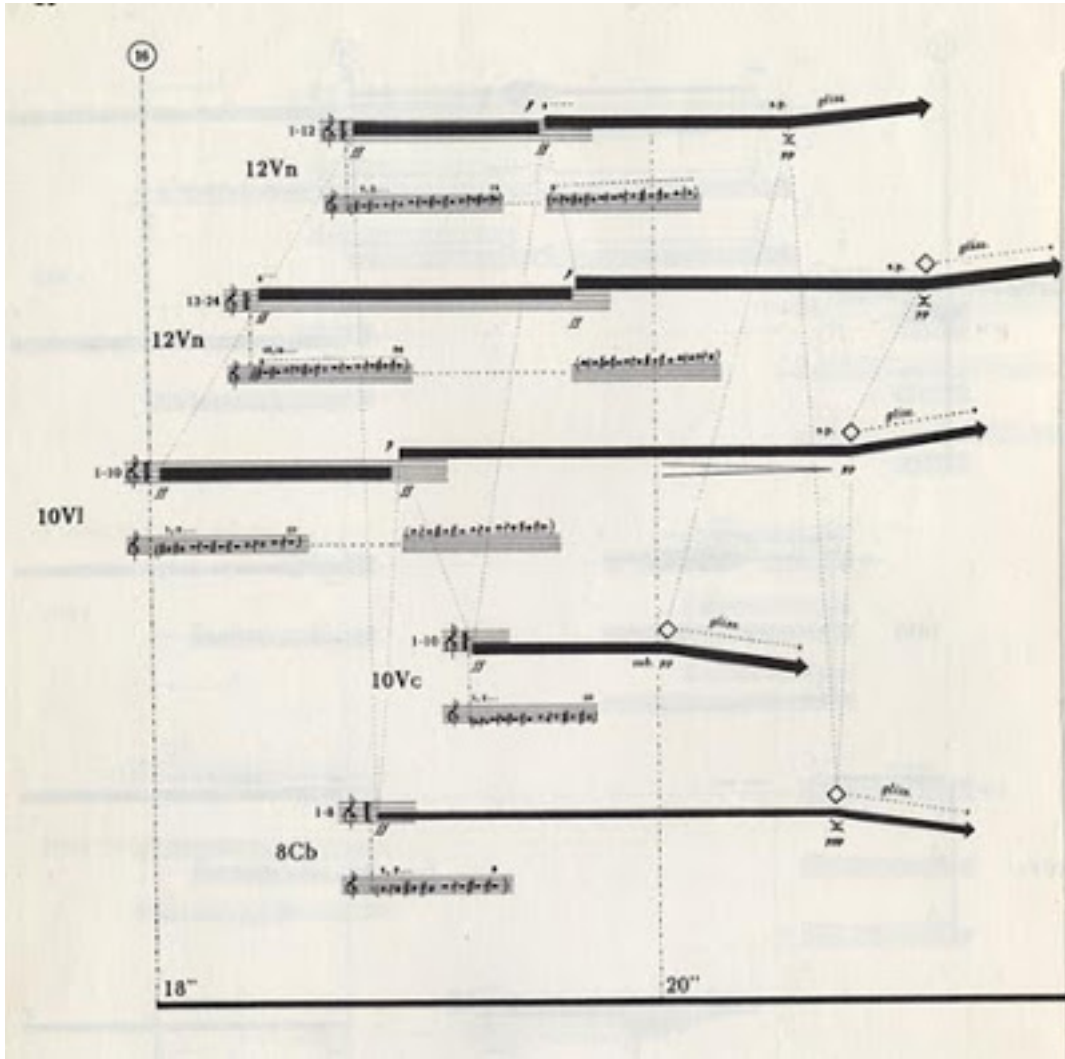
- σημειογραφία χώρου:



- μικροδιαστήματα, μέσω της χρήσης κατάλληλων σημείων αλλοίωσης:

♭	♮	♯	♯	♯	♯	
-3/4	-1/2	-1/4	+1/4	+1/2	+3/4	ΤΟΥ ΤΟΝΟΥ

- clusters (νότες που συνηχούν - ηχητικές επιφάνειες):



Το πιο γνωστό του έργο ίσως είναι το “Threnody to the victims of Hiroshima” (1959-1961), για 52 έγχορδα ([1] [2]). Ο αρχικός τίτλος του έργου, που παρέπεμπε στο 4’33’’ του John Cage ήταν 8’37’’, όση ήταν και η διάρκεια της επίθεσης στη Χιροσίμα στις 6/8/1945. Κάτω, όμως, από το συναισθηματικό βάρος της πρώτης ακρόασης του έργου του, ο Πεντερέτσκι αποφάσισε να το αφιερώσει στα θύματα της ατομικής βόμβας στη Χιροσίμα, αλλάζοντας τον τίτλο. Χρησιμοποιεί, μεταξύ άλλων, κραυγές και ιριδιζουζες ηχητικές επιφάνειες στις ψηλές περιοχές των εγχόρδων, επιφάνειες από τέταρτα του τόνου σε clusters, ταυτόχρονες διαφορετικές τεχνικές εκτέλεσης, περιορισμένο αλεατορισμό και γραφή σε πλαίσια με χρονικές ενδείξεις σε δευτερόλεπτα.

Άλλα γνωστά έργα του Πεντερέτσκι είναι τα Κατά Λουκά Πάθη, το Πολωνικό Ρέκβιεμ, Ανακλisis για έγχορδα και κρουστά, Polymorphia για 48 έγχορδα, Fluorescences για ορχήστρα. Συνέθεσε 4 όπερες, 8 συμφωνίες, κοντσέρτα, χορωδιακά έργα, καθώς και πλήθος έργων για σόλο όργανα ή συνδυασμούς οργάνων.