

1.1.7 Μινιμαλισμός

Ο μινιμαλισμός εμφανίστηκε ως αντίδραση στην ατονικότητα και το σειραϊσμό μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο (τη δεκαετία του '60 περίπου). Τα χαρακτηριστικά του μινιμαλισμού είναι:

- Τονικότητες μείζονες, ελάσσονες και τροπικές (δηλ., που βασίζονται στους εκκλησιαστικούς τρόπους της δυτικοευρωπαϊκής μουσικής και όχι στις μείζονες και ελάσσονες κλίμακες).
- Σύντομα επαναλαμβανόμενα ρυθμικά, μελωδικά και αρμονικά σχήματα.
- Προοδευτική εξέλιξη της πορείας του έργου με αργό τρόπο, ώστε ο ακροατής να επικεντρώνεται στις ελάχιστες λεπτομέρειες.
- Συχνά μεγάλη διάρκεια των συνθέσεων.

Στον μινιμαλισμό η έννοια του έργου τέχνης αντικαθίσταται από την έννοια της μουσικής διαδικασίας, προγραμματισμένης ή αυθόρμητης, μεγάλης σε διάρκεια. Λίγα ρυθμικά σχήματα σε επαναλήψεις τύπου *ostinato*, όχι όμως στατικές αλλά με μικρές παραλλαγές και ανεπαίσθητες ρυθμικές μετατοπίσεις.

Ο μινιμαλισμός, εκτός από τη μουσική, επηρέασε κι άλλες μορφές τέχνης, όπως την ζωγραφική, τον κινηματογράφο, τη γλυπτική.



1.1.7.1 Steve Reich

Ο **Steve Reich** (γ. 1936) είναι μαζί με τον Philipp Glass οι σημαντικότεροι εκπρόσωποι του μινιμαλισμού. Χαρακτηριστικά έργα του Ράιχ είναι τα εξής:



- Music for pieces of wood, για 5 κλάβες
- Pendulum music, για 4 μικρόφωνα, 4 μεγάφωνα και 4 εκτελεστές
- Clapping music, για 5 εκτελεστές
- Electric counterpoint, για σύνολο κιθάρας ή για ηλεκτρική κιθάρα και μαγνητοταινία (2 ηλεκτρικές μπάσο κιθάρες και 7 ηλεκτρικές κιθάρες)
- Piano phase, για 2 πιάνο